

To Be With You

PERSONNEL: Eric Martin (vo), Paul Gilbert (g)
 Words & Music by Eric Martin, David Grahame

採譜・解説=堀沢俊樹

先月のソロ作品に続き、今月はポール・ギルバートの古巣、MR.BIGの登場だ。バラードばかりを集めたベスト・アルバム「ディープ・カット」(ベスト・オブ・バラード)から、大ヒット曲「トゥ・ウィズ・ユー」をピックアップしてみた。現メンバーによる、過去の楽曲のリメイクも話題のひとつだが、この曲はオリジナル・バージョンのまま。「二度と再現することのできない、特別なフィーリングがこもっていると思うから」というエリック・マーティンのコメントからも思い入れの深さが伺える。バックキング、ソロともにギターはアコースティック。パーカッションの影響をまけにくいLch側を中心に1段にまとめ

た。ライブでは12弦だったりエレクトリックだったり、ポール本人は特にこだわりはない様子。お手持ちの楽器で気楽にコピーしてみよう。

► Guitar

①: 和やかなムードの導入部。特にコピーする必要はなさそうだが、一応採譜した。Rch側はボディを叩くカウント、Lch側は出番待ちのノイズ。よって、Rch側がベシッシュ・トラック、Lch側がダビングされたものと推測される。

②: コード・ストロークによるバックキング。以下、多少のバラつきはあるが、動作としては一貫して8分音符をダウン・ストローク、コード・チェンジ手前で16分音符の空ビックといった要領。各

拍の頭にアクセントを置き、強調したいポイントで4分音符で振り抜く。

③: ここはRch側から採譜した。3弦の音が聴き取りにくいので、3弦の出しにくいフォームを選んでみた。Lch側は6弦7fをルートにしたフォームへ移動している気配。

④: コード・フォームをキープしたまま、6弦2fを親指、6弦4fを小指で押さえるのが理想。無理ならせめて開放の1、2弦くらいはキープしておこう。ちなみに「let ring」は鳴らさばなしという意味。アルペジオとほぼ同義。

⑤: センター定位のソロ。

⑥: 意図の上では4分音符といったところだが、これくらいのタイミングで音

を切っている。

⑦: 人差指で3、4弦をジョイント。そのまま薬指でハンマリング。

⑧: ハンマリング、プリングによるトリッキーなフレーズ。

⑨: 1、2弦を鳴らしたまま6弦開放をビッキング。

⑩: こちらは1、2弦のハーモニックスを鳴らしたまま3弦をスライド。

⑪: 3拍目に向けてリタルダンド。ここでは強い主張の感じられるLch側を採譜してみた。

⑫: サビを短3度上に転調。「a tempo」は「もとの速さで」を表わす速度標語。念のため。

⑬: もとのキーへ戻る。

0:02

Intro, N.C.

0:07

A C#m

Hold on — lit-tle girl —

① 0:01

②

show me what — he's done — to you stand — up — lit-tle girl — A bro-ken heart — can't be — that bad — When

It's through — It's through — Fate will twist — the both — of you — So come on ba-by come on o-ver Let me be — the one — to — show — you

③ 0:27

0:30

E Aadd9 B E E Aadd9 B

(chorus) I'm the one who wants to be with you — Deep in - side I hope you feel — It too —

let ring

E Aadd9 B E E Aadd9 B

Wait - ed on a line — of Wait - ed on a line — greens and blues — Just to be the next to — be — with you —

let ring

let ring

0:53

Cfm E Aadd9 E Cfm E Aadd9 E

Build up — your con - fi - dence — so you can be — on top — for once — Wake up — who cares a - bout — Lit - tle boys — that talk — too much — I —

Aadd9 E Aadd9 E D B7

seen it all — go down — Your game of love — was all — rained out — so come on ba - by — come on o - ver Let me be — the one — to hold —

1:16

E Aadd9 B E E Aadd9 B

I'm the one who wants to be with you (yeah with you) — Deep in - side I hope you feel it too —

let ring

let ring

E Aadd9 B E Aadd9 B E

Wait - ed on a line — of greens and blues — (yeah) just to be the next to be — with you —
 Wait — ed on a line — to be the next to be — with you —

1:39 E Aadd9 C#m Gadd9

Why be a-lone — when we can be to-ge-th-er — ha-by You can make — my life — worth-while — I can make — you start — to smile

1:51 E Aadd9 B E E Aadd9 B E

⑤ → ⑥ 1:52 ⑦ 1:53 ⑧ 1:59 ⑨ 2:00

E Aadd9 B C#m E Aadd9 B E

When

harmonics let ring
 harmonics let ring

⑩ 2:12 (→ ⑤)

2:14 G Aadd9 E Aadd9 E D B rit.

it's through — it's through — Fate will twist — the both — of you — So come on ba-by come on o-ver Let me be — the one — to show — you

⑪ 2:22

2:26 G
H *a tempo* Cadd9 D G G Cadd9 D G G Cadd9

I'm the one who wants to be with you I'm the one Deep in-side I hope you feel it feel it too

let ring

12

G Cadd9 D Em G Cadd9 D G

Walt-ed on a line of greens ed on a line and blues (yeah) Just to be the next to be with you

let ring

let ring

2:50

E Aadd9 B E E Aadd9 B E

I'm the one who wants to be with you Deep in - side I hope in - side you feel - it too

let ring

let ring

Walt- ed on a line of Walt-ed on a line (yeah) just to be the next next to be with you

let ring

2 4 0

E rit. Aadd9 B E
 Just to be the next to be with you (hu)
 rit.
 let ring
 let ring
 0 2 4 0
 X X X X
 X X X X